

# Sommer

(Felix Christ)

♩ = ca. 138

Stefan Abels (2016)

Klavier

*tempo rubato, 1. mal mf, 2. mal pp, mit mehr Pedal und etwas langsamer*

8<sup>vb</sup>----

6 Mezzosopran

**A** *p* Der Halb - heit Aas ein - es Eng - els

*a tempo* *sf* *ppp*

Sprechstimme\*:  
"Ganzer Einsatz..."

(8)-----

12 Sprechstimme:  
"...schafft Erfüllung."

*f* ge - nas nas nas.

*f* Ped.

(8)-----

18

**B** *a tempo*

*p* Ist zu

*ritenuto*

*a tempo*

*p*

*sf*

Detailed description: This system contains measures 18 through 21. The vocal line starts with a whole rest in measure 18, followed by a half note 'Ist' in measure 19 and a half note 'zu' in measure 20. The piano accompaniment features a 'ritenuto' section in measures 18-19, followed by an 'a tempo' section in measure 20. The piano part includes a 'p' dynamic marking in measure 20 and a 'sf' dynamic marking in measure 21. The piano part consists of a right-hand melodic line and a left-hand bass line with sustained chords.

22

grün das Herz um ei - -

Detailed description: This system contains measures 22 through 26. The vocal line has a dotted quarter note 'grün' in measure 22, a quarter rest in measure 23, a dotted quarter note 'das' in measure 24, a quarter rest in measure 25, a dotted quarter note 'Herz' in measure 26, a quarter rest in measure 27, a dotted quarter note 'um' in measure 28, a quarter rest in measure 29, a dotted quarter note 'ei' in measure 30, and a quarter rest in measure 31. The piano accompaniment features a bass line with sustained chords and a right-hand line with melodic fragments.

27

ne Terz?

Sprechstimme:  
"Dann ist Hoffnung .....berechtigt."

Detailed description: This system contains measures 27 through 31. The vocal line has a dotted quarter note 'ne' in measure 27, a quarter rest in measure 28, a dotted half note 'Terz?' in measure 29, and a whole rest in measure 30. The piano accompaniment features a bass line with sustained chords and a right-hand line with melodic fragments. A 'Sprechstimme' section begins in measure 30 with the text 'Dann ist Hoffnung .....berechtigt.' and ends in measure 31.

32

mf Des

*ppp* *mf* *ppp* *p*

8<sup>vb</sup>-----

37

C

*f*

Wurm - chens Gas zer - küsst \_\_\_\_\_ das Glas.

Sprechstimme:  
"Schon sachte  
Zärtlichkeit  
kann Kerker  
zersprengen."

(8)-----

42

D

Wer spot-tet im Nerz des

*mf* *p*

48

stum-men Kon - zerts?

Sprechstimme:

54

"Selbst stolze.....Schönheit.....ehrt.....das.....stille.....Glück."

60

**E** *f* *decrescendo*

Das E - wi - ge frass nach lich - tem

69

Mass.

Sprechstimme:  
"Auch im  
Vergänglichlichen .....strahlt.....Helle."

73

*f*

*f*

79

**F**

*f* Zirpt falsch Kom - merz

*f*

*f*

85

*f* im ö - li - gen Scherz

(gliss.)

*f*

91

Scherz Scherz? Sprechstimme (rhythmisch in Vierteln):  
"Im tra---gi---ko--mi-schen All-tag... (frei) geht alles drunter und drüber."

*ff*

8<sup>vb</sup>

8<sup>vb</sup>

98 **f** **G**

Die Lie - be las der Gna - de

106 **pp subito** **ppp**

Spass Spass

Sprechstimme (schnell und laut beginnend,  
leise und langsamer werdend):  
"Vertrauen schaut im Unsinn Gottes freie Güte."

**p** **pp ritenuto** **pp** **ppp**

**f**

8<sup>vb</sup>

115 **H** Sprechstimme:  
"Advent ist..."

**p**

Ein Kranz mit Ge - kerz pro - phe - zeiht

*a tempo*

**sf** **ppp**

(8)

Sprechstimme:  
...schon von  
Jugend an."

121

im März März März.

I

127

*f* O Wald - horn

135

blas im süs - - sen Gras!

*pp* *poco meno mosso* Sprechstimme:  
"Die schönsten ..."

143 ...Stunden.....kommen.....wieder."

*ritardando*

153

*a tempo*

Ge - lynch - ter Schmerz

*mf*

8<sup>vb</sup>

159

tropft him - mel - wärts

Sprechstimme (frei zwischen den Tönen):  
"Besiegt es Leid verweht hinauf zum Leben."

*ritardando* *e decrescendo* *al niente*

166

8<sup>va</sup>

170

(8)

*ppp*